## غادهٔ السمان ادامه فــروغ فرخزاد

عبدالحسین فرزاد می‌گوید: غادهٔ السمان ادامه فروغ فرخزاد است و همان مسیری که فروغ در ایران طی کرده، او در جهان عرب طی کرده است.

این مترجم زبان عربی و استاد دانشگاه در گفت‌وگو با ایسنا درباره آثار جدید خود گفت: در سال‌های اخیر دو مجموعه شعر از غادهٔ السّمان با نام‌های «علیه تو اعلان عشق می‌دهم» و «عشق از سویدای دل» را داشتم.

او درباره «غادهٔ السمان» (ادیب اهل سوریه) و خوانده شدن آثارش در ایران توضیح داد: این شاعر ادامه کار فروغ فرخزاد است. زمانی که اولین کتاب او را چاپ کردم با مطالعه شعرهایش احساس کردم چقدر شبیه کارهای فروغ فرخزاد ماست. خانم سیمین بهبهانی آن زمان من را تشویق کرد و گفت کارش خوب است و ادامه بده، چقدر کارهایش شبیه فروغ فرخزاد است.

این استاد دانشگاه با تأکید بر این‌که دیدگاه‌های غادهٔ السمان نسبت به مسئله «زن» و «زندگی» در جهان عرب شبیه فروغ فرخزاد است، بیان کرد: فروغ فرخزاد چهار دفتر با عنوان‌های «اسیر»، «دیوار»، «عصیان» و «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» دارد؛ فروغ در جامعه مرد سالار آن زمان احساس اسارت می‌کند، مشکلات را مانند دیوار می‌داند و آن‌ها را می‌شناسد، بعد در برابر دیوارها عصیان می‌کند و در آخر می‌گوید به آغاز فصل سرد ایمان بیاوریم. جامعه ایرانی در زمانه فروغ فرخزاد آمادگی پذیرش یک زن روشنفکر و آزاده را ندارد، غادهٔ السمان نیز چنین مسیری را در جهان عرب طی کرده است.

این مترجم افزود: دفترهای اولیه غادهٔ السمان مخالفت‌های بسیاری را به دنبال داشت اما او محکم و با قدرت پیش رفت. البته پدر غادهٔ السمان، دکتر احمد السمان که وزیر آموزش و پرورش سوریه بود، او را تشویق می‌کرد که کار کند و در برابر مخالفان کوتاه نیاید. غادهٔ السمان کار کرد و نه تنها جهان عرب او را پذیرفت بلکه به او اوریانا فالاچی جهان عرب می‌گویند.

او سپس با اشاره به رمان‌های غادهٔ السمان بیان کرد: رمان‌های او، رمان‌های ضد جنگ بوده و مسیر تازه‌ای را رفته، خوب هم کار کرده است. همسر السمان از گردانندگان یک نشر بزرگ لبنانی بود که بعد از فوتش ارتباطم با غادهٔ السمان کمتر شد. الان هم کمتر در جوامع می‌آید اما همچنان فعال بوده و شعر و رمان منتشر می‌کند. رمان اخیرش هم درباره مسئله جنگ سوریه است.

عبدالحسین فرزاد درباره این‌که با توجه به‌روز بودن موضوع رمان تصمیمی برای ترجمه‌اش ندارد، گفت: اوضاع به گونه‌ای است که مجالی برای رسیدن به آرامش و کار کردن وجود نداد. همه‌مان غم نان داریم، پیاز به ۳۰ هزار تومان رسیده و دیگر نان و پیاز هم نمی‌شود خورد. دلم می‌خواهد ترجمه کنم و این کار را خواهم کرد اما این روزها آرامش خاطر نداریم.

او در عین حال گفت: البته سال گذشته رمانی از من با نام «سرواغوم» منتشر شده است.

فرزاد درباره رمان خود با تأکید بر این‌که باید رمان خوانده شود تا معنای اسم بر خواننده عیان شود، گفت: این رمان حالت کشف و شهودی دارد. رمانی فمنیستی است و موضوعش عشق است. در واقع «سرواغوم» فارغ از جنسیت، نگاه تازه‌ای به عشق دارد.

او در پایان گفت: همچنین چاپ دوم «خانه خار» منتشر شده است؛ این رمان، رمان خاصی است که با شیوه خاصی نوشته شده و با راوی اول شخص، صحبت می‌کند که انسان در کجا به خطا رفته است.

احمد بهرامی مطرح کرد

## سینما اولویت جامعه امروز نیست

### نمی‌خواهم فیلم‌هایم به زمان حال بچسبند

احمد بهرامی درباره دلیل سیاه‌وسفید بودن فیلم‌هایش گفت: تصاویر سیاه‌وسفید نوعی بی‌زمانی ایجاد می‌کنند و از آنجا که نمی‌خواهم فیلم‌هایم دقیقاً به زمان حال بچسبند از این ویژگی استفاده می‌کنم.

به گزارش خبرنگار ایلنا، احمد بهرامی از فیلمسازان جوانی‌ست که با کسب جایزه در جشنواره‌های جهانی به تازگی توانسته فیلمساز موفقی در عرصه بین‌الملل باشد. اولین فیلم او با عنوان «دشت خاموش» توانست در بخش افق‌های هفتادوهفتمین جشنواره ونیز جایزه بهترین فیلم را دریافت کند. او به تازگی با «شهر خاموش» جدیدترین اثر سینمایی‌اش موفق به کسب جایزه بهترین کارگردان از جشنواره شب‌های سیاه تالین شد.

«دشت خاموش» فیلمی سیاه‌وسفید است که روایتگر داستان کارگرانی در حاشیه شهر است که بازیگرانی چون علی باقری، فرخ نعمتی و مهدیه نساج در آن ایفای نقش کرده‌اند و شاید آنطور که در خارج از ایران مورد توجه قرار گرفت، در کشورمان توجه چندانی به آن نشد. به طور کلی بهرامی با وجود موفقیت در جشنواره‌های جهانی تا امروز در جشنواره‌های داخلی حضور چندانی نداشته و این در حالی است که قطعاً «شهر خاموش» می‌توانست یکی از فیلم‌های مهمی باشد که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

به بهانه موفقیت «شهر خاموش» در بیست‌وششمین جشنواره شب‌های سیاه تالین با او گفتگویی داشتیم. بهرامی در ابتدای این گفتگو درباره حضور یا عدم حضورش جدیدترین فیلمش در چهل‌ویکمین جشنواره فجر گفت: با توجه به اینکه فیلم «شهر خاموش» در جشنواره تالین حضور داشته، قوانین جشنواره فجر دیگر اجازه حضور این فیلم در این رویداد را نمی‌دهد. همچنین طبق قوانین فجر تنها فیلم‌هایی می‌توانند در این جشنواره حضور داشته باشند که اولین نمایش‌شان را در این رویداد سینمایی تجربه کنند و این امکان برای «شهر خاموش» وجود ندارد.

بهرامی درباره حضور فیلم «دشت خاموش» در جشنواره جهانی فجر گفت: فیلم قبلی من «دشت خاموش» که در جشنواره ونیز توانست جایزه بهترین فیلم بخش افق‌ها را از آن خود کند هم نتوانست در بخش مسابقه جشنواره جهانی فجر حضور داشته باشد و به همین دلیل در بخش خارج از مسابقه نمایش داده شد. اما به طور کل باید بگویم که با توجه به مشکلات اقتصادی که مردم با آن دست و پنجه نرم می‌کنند و اتفاقات تلخی که اخیراً شاهد بودیم سینما در اولویت جامعه نیست و به همین دلیل ترجیح می‌دهم در جشنی حضور نداشته باشم.

این کارگردان در ادامه درباره اکران فیلم سینمایی «دشت خاموش» گفت: طبق اطلاعاتی که دارم و از خبرگزاری‌ها و رسانه‌های مختلف کسب کرده‌ام، می‌دانم که سینماها در هر سانس معمولاً ۳ یا ۴ درصد بلیت‌هایشان را می‌فروشند و مشخص است که در این شرایط کسی تمایل به سینما رفتن ندارد. طبیعتاً در این شرایط اکران فیلم کار خطرناکی است و به نظر من پیش از فکر کردن به این مسائل لازم است همه دست در دست هم دهیم تا مشکلات موجود حل شوند، در صورتی که این اتفاق رخ دهد و جامعه به آرامش برسد، خود به خود سینما نیز به شرایط عادی برمی‌گردد و مردم به سینما می‌روند. فعلاً سینما در اولویت کسی نیست و به دلیل مسائل اقتصادی همه ما در شرایط نامتعادلی به سر می‌بریم و خانه‌نشین شده‌ایم، در این شرایط همیشه اولین قشری که آسیب می‌بیند قشر فرهنگی هنری است چراکه فیلم دیدن تنها در شرایط عادی اتفاق می‌افتد؛ به همین دلیل نمی‌توان انتظار داشت که فیلمی در سینماها فروش قابل قبول داشته باشد یا اصلاً سینما برای مردم اهمیت داشته باشد.

وی درباره قصه فیلم «شهر خاموش» و ارتباطش با فیلم «دشت خاموش» گفت: من قبلاً می‌خواستم فیلمی سینمایی در چند اپیزود بسازم که قصه آدم‌های در حاشیه و رانده شده از جامعه را روایت می‌کرد که در نهایت «دشت خاموش» را با قصه لطف‌الله ساختم، پیشکاری که در یک کوره آتش‌پزی کار می‌کند اما کوره در آستانه تعطیلی است و این اتفاق مشکلات بزرگی برای او به وجود آورده است. بعد از آن می‌خواستم قصه خانمی را روایت کنم که از جامعه‌اش رانده و در حقیقت این اتفاق در جامعه‌ای صنعتی رخ داده که کرامت انسانی را از بین برده است و این زن به دنبال این است که حق و حقوقش را بگیرد.

این کارگردان در ادامه خاطرنشان کرد: شباهت‌های ساختاری بین این فیلم و فیلم «دشت خاموش» وجود دارد؛ مثل تصویر سیاه‌وسفید، نسبت ۴:۳ تصویر، سکانس پلان و قصه‌های مینیمال که در هر دو فیلم دیده می‌شود.

بهرامی درباره دلیل سیاه‌وسفید بودن هر دو فیلمش گفت: یکی از دلایلش این است که نمی‌خواهم فیلمم به زمان دقیق الان بچسبد، با دیدن سیاه‌وسفید انسان ناخودآگاه یاد گذشته می‌افتد و من ترجیح می‌دهم که فیلمم این حس را به مخاطب بدهد که قصه در یک گذشته نه چندان دور روایت می‌شود و با توجه به تجربه ذهنی مخاطب او را به ۲۰ یا ۳۰ سال پیش ببرد. دلیل دیگرش این است که من در قصه آدم‌های حاشیه‌ای که دنبالشان می‌کنم، رنگ خاصی به آن معنا نمی‌بینم. زندگی آن‌ها عاری از انواع رنگ‌ها است و رنگ با خود زرق و برقی دارد که ممکن است مخاطب حواسش به چیزهای دیگر پرت شود و من با استفاده از تصویر سیاه‌وسفید از این اتفاق جلوگیری می‌کنم. مهم‌ترین مسئله اما همان بی‌زمانی است که برای من اهمیت دارد.

## پیش‌بینی عجیب بانوی هنرمند

نقل قولی از مهین اسکویی، یکی از نخستین زنان هنرمند پیشگام در ایران وجود دارد که یادآوری آن در مقطع فعلی جالب توجه است.

او سال ۷۹ پیش‌بینی کرده بود که شرایط اقتصادی، تئاتر ایران را دچار بحران می‌کند و شگفت اینکه پیش‌بینی او در سال‌های گذشته درست از آب درآمد.

به گزارش ایسنا، فردا ، ۱۲ دی ماه سالروز درگذشت مهین اسکویی، مترجم، بازیگر و مدرس تئاتر و هنرمندی است که بعضی از او به عنوان اولین بانوی کارگردان تئاتر ایران یاد می‌کنند.

مهین اسکویی با نام خانوادگی عباس طاقانی، زاده اسفند سال ۱۳۰۹ است که در دوره نوجوانی و در زمانه‌ای که بسیاری از خانواده‌ها برای حضور دختران‌شان در فضای هنری سختگیری بسیار داشتند، به عرصه بازیگری پای گذاشت. او که پدری مذهبی داشت، خاله‌اش پوران از خوانندگان مشهور آن دوره بود.

این دختر جوان که از ۱۶ سالگی به عنوان شاگرد عبدالحسین نوشین، پدر تئاتر نوین ایران وارد فعالیت شد و از همان سال‌ها در کنار آموزش دیدن، بازیگری روی صحنه تئاتر را آغاز کرد. دیری نپایید که با بازی در نمایش «پرنده آبی» نوشته موریس مترلینگ و کار زنده‌یاد نوشین به اوج رسید.

اسکویی در تئاتر فردوسی در نمایش‌های گوناگونی روی صحنه رفت ولی هرگز تنها به تجربه‌اندوزی روی صحنه قانع نشد بلکه جزو اولین زنانی بود که در رشته تئاتر تحصیل کرد.

زمانی که تئاتر فردوسی به دلیل تحولات اجتماعی در ایران آن زمان تعطیل شد، او فرصت را غنیمت شمرد و با همسرش مصطفی اسکویی برای تحصیل در رشته تئاتر، کشور را به مقصد روسیه ترک کرد و در دانشکده هنرهای تئاتر مسکو لوناچارسکی رشته کارگردانی تئاتر را با درجه ممتاز به پایان رساند و در همین دانشکده به طور کامل سیستم استانیسلاوسکی را نیز آموزش دید و پس از ۱۰ سال اقامت در فرانسه، شوروی و آلمان به کشور خویش بازگشت.

بعد از بازگشت به ایران با همراهی همسرش گروه تئاتر آناهیتا را پایه‌گذاری کرد و در همین گروه، نمایشنامه‌های بسیاری را ترجمه، کارگردانی و بازی کرد.

جدایی از گروه تئاتر آناهیتا و نیز همسرش مصطفی اسکویی، او را بر آن داشت تا گروه تئاتر زمان را بنیان نهد.

اسکویی در تمام سال‌های فعالیتش به عنوان مترجم، بازیگر، کارگردان و مدرس مشغول به کار بود. او هم نمایشنامه‌های مهمی ترجمه کرد و هم شاگردان بسیاری پرورد. اواخر دهه هفتاد که همزمان با دوران اصلاحات بود، اسکویی یک جلسه سخنرانی در مرکز ملی گفتگوی تمدن‌ها داشت.

او سخنان خود را با موضوع «بازیگری و پیشرفت تمدن‌ها» ارایه کرد. این هنرمند اما متاسف بود که تئاتر در ایران جزیی از تمدن به حساب نمی‌آید بلکه یک نوع تفریح است در حالیکه یکی از شاهراهای اصلی گفت و گوی تمدن‌ها، تئاتر است.

سال‌ها بعد مسیر تحولات سیاسی و اجتماعی کشور نشان داد که بی‌توجهی به فرهنگ گفتگو که یکی از اصلی‌ترین بنیان‌های تئاتر است، چه پیامدهای سنگینی به دنبال خواهد داشت.

اسکویی باور داشت که ویژگی هنرمند واقعی این است که فرمایشی کار نمی‌کند، بلکه کار او برآمده از خلاقیت است و تئاتری دارای ارزش است که ارشاد کننده و باعث تحولی در اندیشه تماشاگر شود.

او در آن مقطع هم از بی‌قانونی در عرصه تئاتر گله‌مند بود و از مجلس ششم خواسته بود تا قوانینی را دراین رابطه به تصویب رساند و دولت را مسئول مستقیم نظارت بر کیفیت تئاتر دانسته بود تا این هنر فقط جنبه سرگرمی و درآمدزایی نداشته باشد. بانوی کارگردان در همان مقطع طی گفتگویی با ایسنا، تئاتر را تنها هنری دانسته بود که دروغ در آن جایی ندارد. او عنوان کرده بود که بازیگر با کمک گرفتن از هنرهای دیگر مثل موسیقی و طراحی صحنه و ادبیات، در جهت انتقال بهتر پیام نویسنده به تماشاگر می‌کوشد.

از نظر این هنرمند یک بازیگر برای این روی صحنه می‌رود که بتواند ارتباطی متقابل با تماشاگر برقرار و با اجرای خود، ذهنیت نویسنده را برای تماشاگران تداعی کند. هرچند نیمه دوم دهه هفتاد را دوران شکوفایی دوباره تئاتر ایران می‌دانند اما مهین اسکویی در همان زمان هم گله داشت که در کشور ما کارهای تئاتری به صورت اصولی انجام نمی‌شود و این در حالی است که برای رونق تئاتر باید الفبا و علم بازیگری را یاد بگیریم.

نکته قابل تاملی که او به آن اشاره کرده بود و می‌توان آن را نوعی پیش‌بینی به شمار آورد، تاثیر وضعیت اقتصادی بر هنر تئاتر است. او گفته بود متاسفانه با وضع اقتصادی موجود فکر می‌کنم به زودی دچار بحران شویم بخصوص در مورد سینما، چرا که سینما همیشه از تئاتر تغذیه کرده است زیرا یک بازیگر ابتدا در تئاتر اصول بازیگری را یاد می‌گیرد و بعد به عرصه‌ی سینما وارد می‌شود.

مهین اسکویی در اواسط دهه ۲۰ و در دورانی که عبدالحسین نوشین کار می‌کرد، به عنوان شاگرد و بازیگر در کنار او همکاری کرد. او در نمایش‌هایی چون «روسپی بزرگوار»، «سه دزد»، «ولپن» ظاهر شد. نقطه اوج بازیگری مهین اسکویی در نمایش «پرنده آبی» موریس مترلینگ بود که نوشین در تئاتر فردوسی به صحنه برد.

در جریان بسته شدن تئاتر فردوسی، مهین اسکویی، همراه همسرش عازم فرانسه و بعد از دو سال نیز با استفاده از بورس دولتی شوروی عازم مسکو شدند. مهین و مصطفی اسکویی بعد از بازگشت به ایران در سال ۱۳۳۷ و در محل سینما آپادانا سابق «هنرکده آناهیتا» را تاسیس و کلاس‌های هنرپیشگی را در آن برپا کردند. این زوج هنری در زمستان همان سال نمایش «اتللو» را به صحنه بردند. «خانه عروسک» ایبسن، «هیاهوی بسیار برای هیچ» و «ترامواییِ به نام هوس» اجراهای بعدی آناهیتا بود.

مهین اسکویی در سال ۴۴ و بعد از جدایی از مصطفی اسکویی از تئاتر آناهیتا نیز کناره گرفت. در سال‌های ۶۱ به بعد اسکویی در کنار تدریس تئاتر، مجموعه سه جلدی آثار علمی استانیسلاوسکی و سه نمایشنامه را ترجمه کرد. اسکویی بعد از سپری کردن یک دوره طولانی بیماری ۱۲ دی سال ۱۳۸۴ در بیمارستان پاستور درگذشت.

آگهی فقدان سندمالکیت
آقای محمدجواد زمانی فرزند نظر با تسلیم دو برگ استشهادیه مصدق شده مدعی است سند مالکیت کاداستری شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۳۰۹/۷۷ مترمربع تحت پلاک ۱۲۵ فرعی از ۹۹ اصلی قریه قمشه سید یعقوب بخش سه حومه که سند مالکیت آن به شماره سریال ۱۳۱۹۱۲ ب ۹۹ به نام وی صادر و تسلیم گردیده براثر جابه جایی مفقود گردیده است لذا مراتب طبق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانونی ثبت در یک نوبت آگهی تا چنانچه شخص یا اشخاص مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر در آگهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی به نام نامبرده اقدام خواهد شد. A۷۰۹۸
رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماهیدشت

آگهی فقدان سند مالکیت
آقای حمیدرضا مهابادی وکیل آقای مجید مهابادی مالک به موجب وکالتنامه شماره ۱۹۴۵۲ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۰ دفترخانه ۹۵۲ تهران که تاییدیه آن از سیستم اخذ گردید با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده به شماره ۱۸۹۲ و ۱۸۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۱ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۵۲ حوزه ثبتی تهران طی درخواست به شماره وارده ۶۶۴۳۶ مورخ ۱۴۰۱/۹/۲۲ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی میگردد. ۱- نام و نام خانوادگی: ۱- مجید مهابادی مالک شش دانگ ۲- شماره پلاک: ۱۰۲۲ فرعی از ۳۷۶۳ اصلی ۳- علت گم شدن: سهل انگاری ۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سند کاداستری شش دانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی به پلاک ثبتی ۱۰۲۲ فرعی از ۳۷۶۳ اصلی قطعه ۱۹ تفکیکی مفروز و مجزی شده از ۲۱ فرعی از اصلی مذکور واقع دربخش یازده تهران به مساحت ۲۱۷/۱۹ دویست و هفده متر و نوزده دسیمتر مربع واقع در سمت شمال غربی طبقه چهارم که ۴/۶۵ چهار متر و شصت و پنج دسیمترمربع آن بالکن است به انضمام پارکینگ مسکونی قطعه بیست و دوم تفکیکی به مساحت ۱۱ یازده متر مربع واقع در سمت جنوبی زیرزمین اول و به انضمام انباری مسکونی قطعه هفدهم تفکیکی به مساحت ۳/۵۳ سه متر و پنجاه و سه دسیمترمربع واقع در مرکز زیرزمین اول ذیل دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۰۵۶۰۳۹۲۳۰ به نام مجید مهابادی ثبت و به شماره چاپی ۶۷۴۹۴۵ صادر گردیده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سندمالکیت پلاک ثبتی موصوف و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سندمعامله تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نگردید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت سند مالکیت المثنی را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد بازداشت نیست. م الف ۴۹۹ رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شمیران

آگهی مزایده پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۰۰۴۰۱۴۴۵۳۰۰۰۰۱۵ و شماره بایگانی ۱۴۰۰۰۰۱۹۴
متعهدله: خانم پروانه رئیسی اردلی
متعهد: آقای اسمعیل خدابخشی هفشجانی
مورد مزایده : عبارتست از مقدار ۲۰۰ سهم از ۲۰۰۰ سهم کارخانه آرد صنعتی هفشجان ( سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۶۴۳ و شناسه ملی ۱۰۳۴۰۰۵۳۴۵۴ به مالکیت اقای اسمعیل خدابخشی هفشجانی،که طبق نظریه کارشناس رسمی دادگستری براساس مدارک و مستندات و ترازنامه مالی مربوط به دفاتر شرکت تا پایان تاریخ ۱۴۰۰.۱۲.۲۹ ارزش هر سهم کارخانه ۸۹.۷۳۰.۲۲۳ ریال و ارزش ۲۰۰ سهم آن (مورد مزایده) ۱۷.۹۴۶.۰۴۶.۲۴۱ ریال (هفده میلیارد و نهصد و چهل و شش میلیون و چهل و شش هزار و دویست و چهل و یک ریال) ارزیابی شده که بابت بدهی متعهد در قبال طلب بستانکار توقیف گردیده، و ازساعت ۹ الی ۱۲روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/ ۱۰ / ۲۷ در اداره اجرای اسناد رسمی شهرکرد از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ پایه ارزیابی شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی اعم از بدهی‌های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است. و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد نقل و انتقال سهام و تنظیم سند انتقال سهام منوط به ارائه مفاصا حساب می باشد شرکت در جلسه مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه مزایده بحساب سپرده ثبت حداکثر تا قبل از شروع مزایده و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده میباشد و برنده مزایده مکلف است مابقی مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده بحساب صندوق ثبت تودیع نماید در غیر اینصورت مبلغ واریزی بنفع دولت ضبط و آگهی مزایده تجدید میگردد. شناسه آگهی ۱۴۳۴۵۹۷

آگهی تغییرات شرکت دامپروری سرو دام نوین قزوین (سهامی خاص) به شناسه ملی ۱۴۰۰۹۶۴۱۴۷۰ و به شماره ثبت ۸۸۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد موسسه حسابرسی و خدمات مالی و مدیریت ایران مشهود به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۲۲۹۷۳ به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت آزموده کاردان به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۶۸۶۰۰ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بوئین زهرا (۱۴۳۴۹۵۳)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام
شرکت توسعه عمران آبادانی استان کرمانشاه (سهامی عام)
شماره ثبت:. ۱۳۲۴۸
احتراما بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت توسعه عمران آبادانی استان کرمانشاه (سهامی عام) یا نمایندگان قانونی اشخاص حقوقی دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ رأس ساعت ۹ صبح در سالن شهید آوینی شهرداری به آدرس کرمانشاه میدان غدیر ابتدای خیابان سید جمال الدین اسدآبادی برگزار میشود، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
۱ – رسیدگی به مشکلات مالی شرکت و استماع اعتراضات مکرر سهامداران بومی استان در راستای رفع ابهامات چندساله
۲_ انتخاب مدیران
۳ – سایر موارد
هیأت‌مدیره شرکت توسعه عمران آبادانی استان کرمانشاه (سهامی عام)

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی انجمن آبخیزداری ایران شماره ثبت ۱۰۲۸۵ شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۱۸۱۲۰ (نوبت اول)
بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم انجمن دعوت می شود، در جلسه مجمع عمومی عادی نوبت اول ساعت ۱۱ که در روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۲۶ در محل دانشکده منابع طبیعی دانشگاه تهران (کرج- بلوار چمران) برگزار خواهد شد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عادی:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- ارائه گزارش مالی سال ۱۴۰۰
۳- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرسان
داوطلبین عضویت در هیئت مدیره ( هیئت مدیره یا بازرس) می‌توانند تقاضای کتبی خود را همراه با خلاصه رزومه و یک قطعه عکس تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۲ از طریق ایمیل wmseir@gmail.com به دبیرخانه انجمن ارسال نمایند.
هیئت مدیره انجمن

آگهی دعوت نوبت دوم شرکاء برای تشکیل مجمع عمومی فوق العاده
در شرکت پدیده هوشمند البرز با مسئولیت محدود ثبت شده به شماره ۱۷۸۸۰ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۲۸۲۵۴۷
با توجه به اینکه نوبت اول مجمع عمومی فوق العاده شرکت در ساعت ۰۷:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ در محل قانونی برگزار شد و به دلیل عدم حصول حدنصات قانونی بدینوسیله از کلیه شرکاء و یا نمایندگان قانونی شرکاء شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴ به کد پستی ۳۱۴۴۹۶۹۱۷۴ (آدرس کرج بلوار جمهوری شمالی نبش خیابان نهم ساختمان پروتون طبقه اول واحد ۱) تشکیل می گردد حضور بهمراه رسانند.
دستور جلسه:
اتخاذ تصمیم در خصوص:
۱ – کاهش تعداد اعضاء اصلی هیات مدیره (اصلاح ماده اساسنامه)
هیات مدیره شرکت

آگهی دعوت نوبت دوم شرکاء به تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
در شرکت پدیده هوشمند البرز با مسئولیت محدود ثبت شده به شماره ۱۷۸۸۰ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۲۸۲۵۴۷
با توجه به اینکه نوبت اول مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت در ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ در محل قانونی برگزار شد و به دلیل عدم حصول حدنصات قانونی- بدینوسیله از کلیه شرکاء و یا نمایندگان قانونی شرکاء شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده در ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴ به کد پستی ۳۱۴۴۹۶۹۱۷۴ (آدرس کرج بلوار جمهوری شمالی نبش خیابان نهم ساختمان پروتون طبقه اول واحد ۱) تشکیل می گردد حضور بهمراه رسانند.
دستور جلسه:
۱ – انتخاب اعضاء اصلی هیات مدیره (انتخاب مدیران). هیات مدیره شرکت

آگهی دعوت سهامداران شرکت سهامی خاص محور طلایی اسپوتا به شماره ثبت ۷۶۴ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۹۳۰۱۶ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده :
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می شود که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴ در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در آدرس تهران، سعادت آباد، علامه جنوبی ، کوچه ۳۸ شرقی ، پلاک ۱۶ ، واحد سه ، کد پستی ۱۹۹۷۸۱۳۵۳۱ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند .
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده :
۱- انتخاب هیئت مدیره
۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد.
هیئت مدیره

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک پاکدشت
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
اگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۱۰۴۴۰۰۵۹۵۹ مورخ ۱۴۰۱/۸/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پاکدشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی کریم نژاد نیارق فرزند آقامیرزا بشماره شناسنامه ۱۶۶۵ و کد ملی ۰۰۷۴۴۸۲۱۹۱ صادره از تهران در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۵۶/۷۵ متر مربع پلاک فرعی از اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۱ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در پاکدشت خاتون آباد خیابان بیت مال ۵ پلاک ۱ خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای علی جواد زاده محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در ۲ نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۸۱۳۷۶ م/ الف
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
رسول پور قلی –رئیس ثبت اسناد و املاک پاکدشت

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک پاکدشت
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
اگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۱۰۴۴۰۰۵۹۶۱ – ۱۴۰۱/۸/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک پاکدشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی کریم نژاد نیارق فرزند آقامیرزا بشماره شناسنامه ۱۶۶۵ و کد ملی ۰۰۷۴۴۸۲۱۹۱ صادره از تهران در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۲۷/۴۰ متر مربع پلاک فرعی از اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۶۱ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در پاکدشت خاتون آباد خیابان بیت مال ۵ پلاک ۱ خریداری در از، سهم مشاعی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در ۲ نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.۸۱۳۷۵ م/ الف
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
رسول پور قلی –رئیس ثبت اسناد و املاک پاکدشت

مفقودی
برگ سبز وبرگ کمپانی و برگ وکالت و برگه تعویض اطاق پراید ۱